Haftalık Hastalığınız
SAYI: 268
1000 TL (KDV DAHİL)

LİMON

Anti-terör yasası, Ceza Yasası'nın kaldırılan 141, 142, ve 163. maddelerindeki yasakları katmerli olarak geri getirdi. Bu maddelerin kaldırılmasıyla şeriatçı ve komünist partilerin kurulabileceğini düşünenler çok fena yanıldılar.

Believe it or not

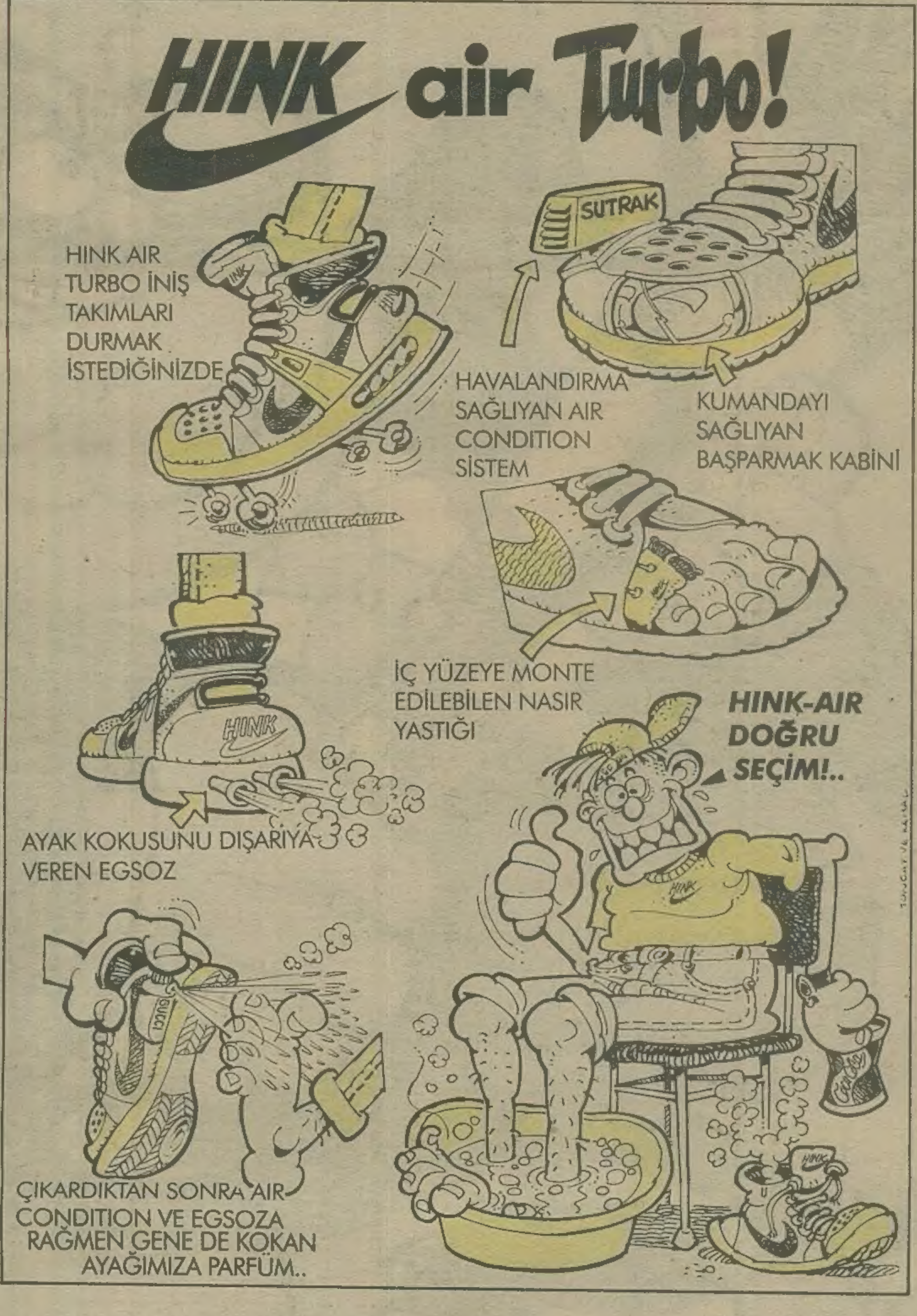
Kazlıçeşme Deri Fabrikaları'nda neredeyse geyik büyüklüğünde dev fareler olduğunu hepimiz biliriz. Peki ya fakir bir deri işçisinin geçen kış bütün ailesine fare derisinden ceket, mont eldiven vs... yaptığını biliyor muydunuz?

İster inan İster inanma

Believe it or not

Sıcak yaz günlerinde sahil çay bahçelerinde, romantik yaş günü partilerinde, diskolarda bitiş parçası olarak yıllarca dilimizden düşürmediğimiz, Rain Epitaph, You mean everything, Destiny, Still got the blues gibi mikserli slowların seviliş sırrının onların nihavent makamında oluşundan kaynaklandığını biliyor muydunuz?

İster inan İster inanma



LİMON DUVARI

YALNIZLIĞIMI FİKİRLERİME BORÇLUYUM FİKİRLERİMİ DE TOPLUMUMUZA...
Selahattin Oruç

SIRADAN İNSANLAR SIRA SİZE DE GELİCEK LÜTFEN SIRANIZI BEKLEYİNİZ
Müfit Bozacı

Kadınlığın Onda Dokuzu Kocaya Kaçmaktır
MÜFİT BOZACI

En kalın Ses BASS Ensesi Kalınsa BOSS...
— MÜFİT BOZACI —

DAMLA DAMLA SADDAM, OLUK OLUK SIĞINMACI.

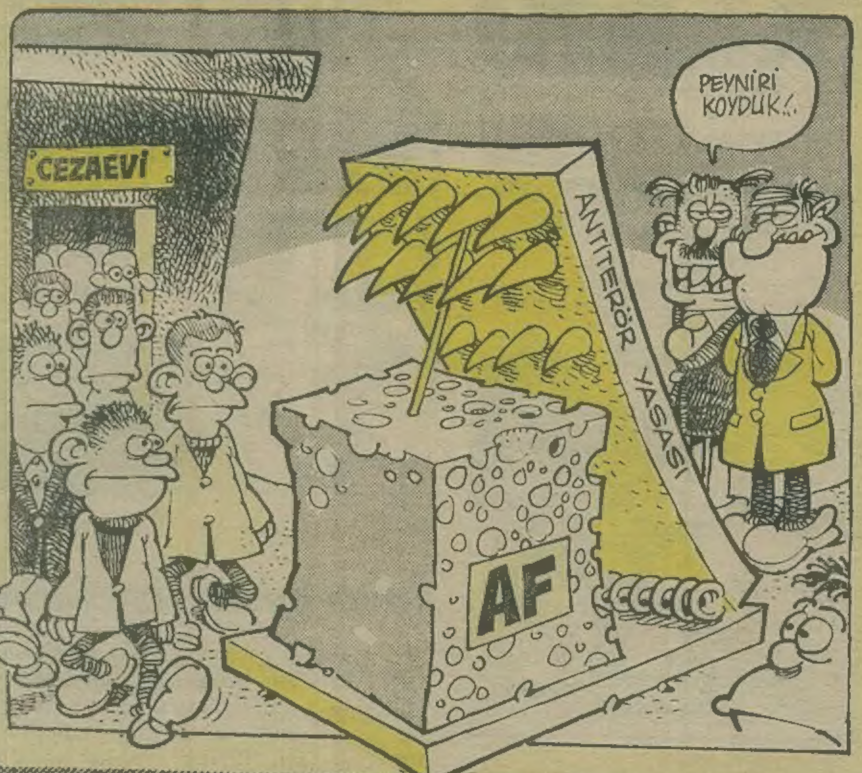
Sayın Tarancı Sen Hayatı Ortasında Bitirdin, Biz Ortasından Başladık
LOTO MİLYARDERİ
= BAD JOKES SOCİETY =

★ BU ALEM ECEL ŞERBETİNİ FONDİP YAPANLARINDIR. KAYGUSUZ PASPAL

ANİDEN MUTLU OLMAK MUTSUZLUĞA ATILAN İLK ADIMDIR
= BAD JOKES SOCİETY =

★ AH TUT-İ MUCİZE-İ GUYEM NE DESEM LAF DEĞİL, GEÇTİ BU DEVRAN, ABİNİZ ARTIK SAF DEĞİL. GÜNOŞ

141, 142, 163 gibi çağdışı kanun maddelerini değiştiren iktidarın asıl amacının anti-terör yasasıyla bu maddeleri daha esaslı bir şekilde oturtmak istediği anlaşıldı.



Haftalık Hastalığınız
LİMON

Devlet-i Osman-i Al-i'den beri hiç bir sultana nasip olmayan, George Bush ve Thacher'in bile davetli olduğu muhteşem düğün geldi çattı.

• **Yabancı hayat kadınları İstanbul'u parselledi. Romen hayat kadınlarının Aksaray ve Yenikapı'da, Polonyalılar'ın Beyazıt ve çevresinde Macarlar'ın Kadıköy'de, Yugoslavlar'ın Üsküdar'da, Bulgarlar'ın Esenler ve Yenibosna'da karargâh kurdukları belirlendi.**

Sizi birbirinize kaynaştıran, can sıkıcı bir ortamda muhabbetin başlamasına vesile olan, güven verici tesiriyle delilikler yapmanızı ve bu delilikleri eşinize dostunuza anlattığınız takdirde sizi aranan kişi kılan "ALKOL"ü hala inkâr mı ediyorsunuz? İnkarcıların vay haline...
AHMET YILMAZ

• **Terör yasası, Kürtçe pankart taşımayı, slogan atmayı, ağır hapis cezalarına bağlıyor.**

• **Narkotik, kokain kullanan ve dağıtımını yapan kişilerin listesini hazırladı... Sosyete panikte...**

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

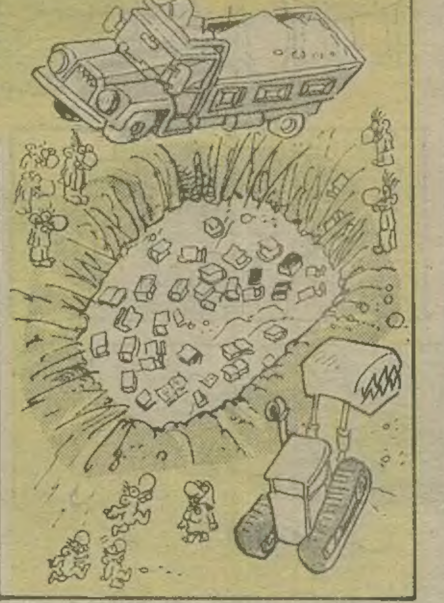
6- Herkes nerede olursa olsun hukukî kişiliğinin tanınması hakkına sahiptir.

İran ve Türkiye sınırındaki yüzbinlerce sığınmacının bulunduğu bölgede ishal, bronşit dizanteni ve tifo nedeniyle hayata merhaba diyemeden her gün 200 çocuk ölüyor. Birleşmiş Milletler olaya seyirci kalıyor ve hala çok yavaş davranıyor.

TOPLU KİTAP MEZARI BULUNDU

Ankara'nın Balgat semtinde bir toplu konutun temel kazma çalışmaları yapılırken, toplu bir kitap mezarı bulundu

Kazı sırasında dozerin dişlerine bir kitap takılması sonucunda çalışmalar durdurulmuş ve içinde binlerce sol içerikli yayın bulunan toplu mezar ortaya çıkarılmıştır. Antropologların açıklamasına göre, bu mezarların 11 yıllık olduğu sanılmaktadır.



Çanakkale E Tipi Cezaevi'nde kalan ve T.C.K.'nun 125 ve 146/1. maddelerinden hükümlü oldukları için şartlı tahliyeden yararlanamayan sol siyasi hükümlüler, Anti Terör Yasası'nın yürürlüğe girmesiyle gerçekleşen şartlı tahliyeye tepki olarak Ramazan Bayramı nedeniyle yapılan görüşe çıkmadı.

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

MAVİ IŞIK PANİĞİ

BİLİNDİĞİ ÜZERE MAVİ PARANOYAYA DUYARLI BİR RENKTİR. BU RENK, PARANOYAKLARA MAHSUS OLAN, **ELİN KİMLİĞE GİTME** REFLEKSİNİ GELİŞTİRMİŞTİR. PARANOYAĞIMIZ, UZAKTA YANIP SÖNEN MAVİ IŞIĞIN BİR AMBULANS YA DA BİR TRAFİK ARABASI OLDUĞUNDAN YÜZDE YÜZ EMİN OLSA BİLE ELİNİ, ANİ BİR ŞEKİLDE KİMLİĞİNE GÖTÜRMEK ZORUNDADIR.

KARAKOLUN ÖNÜNDEN İKİ KERE GEÇEMEME

BİLMEDİĞİNİZ BİR MUHİTTE ADRES ARARKEN SEMT KARAKOLUNUN ÖNÜNDEN GAYRİ İHTİYARİ GEÇTİNİZ. FAKAT SONRADAN ÖĞRENDİNİZ Kİ MEĞER ARADIĞINIZ ADRES DAHA GERİDEYMİŞ. MAMAFİH EĞER KARAKOLUN ÖNÜNDEN BİR DAHA GEÇERSENİZ HARAKİRİ YAPMIŞ OLURSUNUZ Kİ, ARTIK ADRES ARAMANIZA GEREK KALMAZ. O HALDE YAPILACAK ŞEY ŞUDUR; UZUN BİR SÜRE AYNI İSTİKAMETE DEVAM EDİP, DAHA SONRA (O SEMTE İLK KEZ GELİYORMUŞ GİBİ) TAKSİYLE GERİ DÖNÜLMELİDİR.

PARANOYALARINIZI BEKLİYORUM

Sevgili genç paranoyaklar, parayonasını söylemeyen kıllanmasına çare bulunmaz.

Bundan böyle bu köşede sizlerinde paranoyasını görmek isterim. Bana her konuda ama her konuda insan haklarıyla ilgili kısa paranoyarınızı yazın. Yazdıklarınız herbert fon paroyan yorumundan geçip burada yayınlanacaktır. Adresi biliyorsunuz limon dergisi PARANOYA köşesi.

İŞKENCE DİZİSİ: 267 Gözleri bağlı bindirildiği araç ile bilmediği bir yere götürüldüğünü iddia eden doktor adayı Mehmet Eroğlu, içerisinde hücrenin de bulunduğu, otomatik kapı ile girip çıkılan binada elektrik verildiğini ve askıya alındığını falakaya yatırıldığını, belirterek suç duyurusun da bulundu.

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: (KAPALI)

Erkek hakları istiyorum

Ne zamandır yazayım diyordum, bir türlü denk gelmiyordu. Kısmet bu güneymiş.

Geçen gün arkadaşlar ısrar etti, "Yahu Zahmet abi senin muhitin vardı, illâ bize bir iki Romen karı bul" diye. Kıramadım aldım götürdüm. (Bu arada şahsım yılların abazanı olmasına rağmen, katiyetle mastırdan başka münasebette bulunmamıştır. Yani benim Romenle, momenle işim olmaz.)

Neyse lafı uzatmayalım. Yolda giderken duvarlarda eski afişler gördüm, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Dayağa Hayır, Bedenimiz Bizimdir" şeklinde. Birden! kınalı bir koyun edasıyla çalışan kafamda çeşit çeşit sorular husula gelmeye başladı. Ne oluyordu? Olup biten ne idi? Duvarların yıkıldığı şu fani dünyada kadınlar tarafından duvarlara yapıştırılan, bu nefretin mânası neydi?

Hem bu kadınların benim bildiğim daha bir sürü günü yokmuydu birader? "Konken günleri, muayyen günleri, paralı günleri" var. Daha ne demeye başka gün icat ediyorlar anlamıyorum.

Bunların maksatları belli canım okuyucularım sizin de anlayacağınız gibi, ortalığı kıllandırmak, anarşi çıkarmaktır niyetleri.

Hem dur! Ben bunlara bir sorayım bakiim; erkeklerin hakları ne olacak? Ne gecemiz belli, ne gündüzümüz. Bize ait doğru düzgün bir günümüz bile yok. Mesala ben de konken günü istiyorum, 4 Mart'ın erkekler muayyen günü olmasını istiyorum dersem, duvara kâğıt yapıştırsam, o zaman ne cevap verecekler?

Iyisi mi, bırakın bu ayakları da sökün şu kâğıtları bir daha da yapıştırmayın sağa sola.

Bu bir tekziptir

Limon Dergisi Yayın Kurulu'na

Derginizin 266. sayısının 4. sayfasında "Alo Limon" köşesinde "Mehmet Ali ve Avukat Fethiyel" diye başlayan yazınız, esprinizin düzeysizliği ve kullanılan uslûp açısından devrimcileri ve devrimci değerleri rencide edici tarzdadır.

Yusuf Erişti, gözaltında katledilen bir devrimcidir.

Sormak gerekiyor; espri konusu malzeme, işkencede yenemediği insanları katledip ardından "pencereden atladı", "kaçarken düştü, öldü" vb. açıklamalar yapan ya da pekçok insanın tanıklığına rağmen "gözaltında böyle biri yok" diyen acz içindeki polis midir, yoksa direniş destanları yaratan devrimciler ve onlara sahip çıkanlar mı?

Espri ile amaçlanan işkenceyi ve işkencecileri teşhir etmek midir, yoksa işkencelerin ve işkencecilerin üstüne gidenler mi mizah konusu yapılmak isteniyor?

Subjektif niyetiniz ne olursa olsun, sözkonusu espri ile ortaya çıkan sonuç, devrimcilere hakaret niteliği taşımaktadır. Şahsımda veya değil, devrimcilere yönelik her saldırı karşısında tavır almak zorunluluğunda biri olarak, mektubumun ve açıklamanızın derginizin aynı köşesinde yayınlanmasını bekliyor. Devrimcilerden söz ederken kullandığınız dil konusunda sizi özellikle uyarıyorum.

Av.Fethiye Pekşen

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

ÇİZGİ DIŞI İLİŞKİLER

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular, bayramdan sonraki bu ilk samimi itiraflarla tekrardan hepinize merhabalar demek istiyorum...

Bu hafta, sizlere anlatacağım öykü askerlik anılarımla ilgili. Şimdi çoğunuz ''Ay bu askerlik anılarından da afacanlar bastı'' diyebilirsiniz, haklı olarak, fakat işin birde şu yanını unutmamak gerekiyor. Ben bildiğiniz gibi her hafta derginin bir bölümünde mütevazı bir şekilde yazılarıma devam ediyorum. Ve hepinizinde bildiği gibi bu bölümde yazdığım şeyler tamamı ile kendi başımdan geçen orijinal olaylarla ilgilidir. Lafı uzatmadan, getirmek istediğim nokta şudur sevgili okurlar. Geçen hafta dergiye bir mektup geldi. Bu mektup dergiye bir okuyucusu tarafından yollanmıştı. Bu okuyucu, dergi hakkında düşüncelerini ve dergide en çok görmek istediği konulardan bahsediyordu. Mektubunda ve mektubun bir bölümünde ise aynen şu satırlar yazıyordu: ''FATİH KAÇAN'ın Samimi İtirafları'nı severek okuyurum. Yalnız şunu da çok iyi biliyorum ki, kendileri askerlikten daha yeni döndüler, acaba sıcağı sıcağına askerlikle ilgili bir itirafla bulunabilirler mi?..'' Elbette bulunurum, teşekkür ederim... İşte size sıcağı sıcağına bir askerlik macerası.

DAĞILINCA OTUZALTI PARÇAYA BÖLÜNÜRLER...

Acemi birliğini başarıyla tamamlamış, usta birliğinin bile yarısına ulaşmış bir askerdim. Artık birliğimde kütüphanecilik görevinden başka işlere koşmuyordum. Sabah gidip, kütüphaneyi açıp, arkadaşım Hacı'yla birlikte birliğe yeni gelen kitapları kaplıyorduk. Çoğu zamanda şablon ve şema işleri çıkıyordu bunlarıda genellikle Hacı yapıyordu. Her neyse... Geçen sene gene Şeker Bayramı'ydı. Herhalde üsteğmenimizin postası Zeki bayram iznine gidecekti... O izinden gidip gelene kadar postalık görevini ben yapacaktım. Yapacağım iş gayet basitti. Karargâh binasına sabah girip (üsteğmen girmeden) oraları silip süpürmek, çay almak, bir yere yolladığı zaman gitmek vs. vs. gibi. Zeki izine gidince göreve başladım. Odayı girip temizliyor, dolan kül tablalarını boşaltıyordum. Bu arada, karşı odada oturan astsubayımızın işlerine de koşturuyordum. Gene günlerden bir gün üsteğmenimizin odasını temizlerken masada bir el bombası gördüm. (Böyle ilginç şeyler oldum olası dikkatimi çekmiştir zaten.) Bombada dikkatimi çekmişti. Ama ben hiç oralı olmamaya çalışıyordum. Ne de olsa tehlikeli bir aletti. Masayı temizliyor, ortalığı topluyor, kül tablalarını boşaltıyordum, fakat kafam bombada kalmıştı. Bombayla göz göze geldiğimiz vakitler, bomba sanki bana ''gel benle oyna, beni karıştır, fünyemi çıkart'' diyordu. Dayanamıyordum artık. Kendimi ne kadar engellesem o denli arzu ediyordum bombayı... Nihayet elim ister istemez bombaya uzandı. O yeşil yediyüz elli gram ağırlığındaki madde artık tüm sıcaklığıyla avucumun içindeydi! On dakika süreyle o bana baktı, ben ona baktım... Ne yapacağıma bir türlü karar veremiyordum. Bir yandanda inanılmaz bir istekle, dolu mu, boş mu olduğunu öğrenmek için sabırsızlanıyordum. Bir an hiç tereddüt etmeden bombanın fünyesini çekiverdim. Artık sağ elimde bomba, sol elimde fünye vardı, ama ben bombanın mandalını bırakmamıştım. Şimdi içimi bir korku sarmıştı. Bombadan çektiğim fünyeyi bir türlü yerine sokamıyordum. Üsteğmende neredeyse gelecekti... ''Ne yapabilirim, ne yapabilirim? diye düşünürken, aklıma karşı odadaki astsubayımız geldi. Bir an düşündüm ki eğer bombayı ona götürürsem, o bana yardım edebilirdi... Hemen düşüncemi yerine getirdim... Bir çırpıda astsubayımızın suratı, beni ve fünyesi çıkmış bombayı yarım metre yakında görünce, gökkuşağının yedi rengini de almıştı... Suratı bir an pembe, bir an mor, bir an kırmızı oluyordu... Koltuğundan hışımla fırlayarak, beni 36 parçaya bölünen şahısla odada yalnız bırakmıştı. Kısa bir süre sonra, alaydaki bomba uzmanlarıyla geri döndüler... Uzmanlar, elimdeki bombayı etkisiz hale getirmişlerdi ama, ben hâlâ ciddiyetsizliğimi muhafaza ediyordum.

Evet kurtulmuştum belki ama, şunu da çok net öğrenmiştim... Fazla merak iyi bir şey değildi... Bu hikâyeye ister inanın, ister inanmayın...

MATİNE SUARE

HALK MATİNESİ

TUNCAY AKGÜN

EDEBİ LAKIRDILAR

Kemal Aratan

Elektronik yazar kasasının başında oturan orta yaşlı market sahibi alelade bir müşteriymişçesine, ortalama bir hız ve tavırla marketine giren yirmi yaşlarındaki iki delikanlıyı hiç mi hiç farketmedi. Delikanlının birinin elinde ne var?.. Açılmamış ithal, mısır konservesi. Tek elinin parmaklarını bu ithal kutunun beline dolamış da dükkana getirmiş olan genç kasadaki adama yaklaşır ve ekler:

—İyi günler ve geçen gün sizden satın aldığım bu mısır konservesiyle ilgili bir problem çıktı.

—İyi günler, ek olarak neymiş problem bilader?..

Bunu söylerken kullandığı ses tonu, daha baştan bastırarak, bir kıllık olduğunu sezdiği bu duruma cazgır bir giriş yapmak istediğini gayet güzel belirtiyordu. Bu piyasa içinde benzer durumlarla ne de çok karşılaşmıştı o. Bilincinde olmadan kazandığı bu "mücadele arifesi olabildiğince güçlü olma" tecrübesi gene ona yaptırmıştı bunu.

Delikanlı ekler; ekler ammaa kasalı herife pabuç bırakmayan, sağlam bir hakkını arayan tüketici edasıyla konserveyi göstererek ekler:

—Mısırı pek severim, hele bu ithaller o kadar da lezzetli ki... Ama ayni zamanda keseme ve sağlığıma da önem veririm.

—Ne iyi, yapılması gerekeni yapmak her insanın hakkı ve bu marka mısırı ben de severek yerim bilader...

—Bu mısırı sizden dün aldım. Oysa üzerindeki son kullanma tarihine baktığımızda bunun üç ay önce dolmuş olduğunu görüyoruz.

—Bakabilir miyim?..

İşte başladı, yanılmadım, hepsi ayni bunların diye düşünmeye başlayan genç adama imkan olsa da sorsak bize şunu söyleyecektir.

—Niçin bakmak istiyor?.. Kullanma tarihi hakkında yalan söylememi gerektirecek bir nedenin olmadığı pek açık. Fakat bakmak istiyor. Bunun nedenini birazdan bu kasalıya söyleyeceğim sözlerle dolaylı da olsa size izah edeceğim de di.

Kasabaşı adamı:

—Buradan mı aldınız?..

Başta baskın çıkmak isteyen kasada oturan adamın şimdi durakladığını sezen genç bastırarak ekler:

—Evet dün aldım. İşte fişi de burada. Kullanma tarihi geçmiş malı niçin satıyorsunuz; hani tarih iki üç gün olsa satılmamış, unutulmuş, gözden kaçmış diyebilirsin ama bu durumda nafile, geçen ay üç, bu bir suç...

—Eee... bakın izah edeyim, şimdi şöyle bişey...

—Durun bir dakka!.. şimdi şöyle bişey dediğin asıl şöyle. İlkokuldayken hoca sorar "İkkere dört? Sekiz. İkkere altı. Ee.. oniki.. İkkere üç?.. Altı. Yedikere dokuz?.. Ee kaç?.. Yedikere dokuz mu?.." Çocuk son suali de gayet iyi duymuştur ama tekrar eder. Niye? Düşünmek için gerekli zaman bayım. Bu zamanı kazanmak için son çaba. Ha şimdi şöyle bişey, ha "Ee kaç?.. Yedikere dokuz mu?" ayni şey.

—Bi dakka izah edeyim.

—Haa bir de "izah edeyim..." "Şimdi şöyle bişey"in kayınçosu. Neyi izah edeceksin?.. Durum apaçık. İzah edeyim diyeceğinize bana açıkca deyiniz ki düştüğüm müşkülden zararsızca çıkabilmem için kuracağım, kendimi haklı çıkaran hikaye için biraz zaman tanıyabilir misiniz?.. İşte bunu deyiniz ve ben de konserveyi monserveyi atıp seni alnından öpeyim sizi o ak yerinizden... der.

Acar delikanlının bu sağlı sollu yarma işlemine maruz kalan kasa adamı yelkenleri suya indirir...

—Ben... ben... Merak etmeyin yenileri gelince derhal değiştiriniz. Eee... Size bir şişe JB viski hediye etsem. Böyle açık sözlü insanlar pek nadir bu zaman da kusura bakmayın.

Sessizce viskiyi alan genç, tarihi geçen mısırı bırakıp beraber geldiği arkadaşına seslenir.

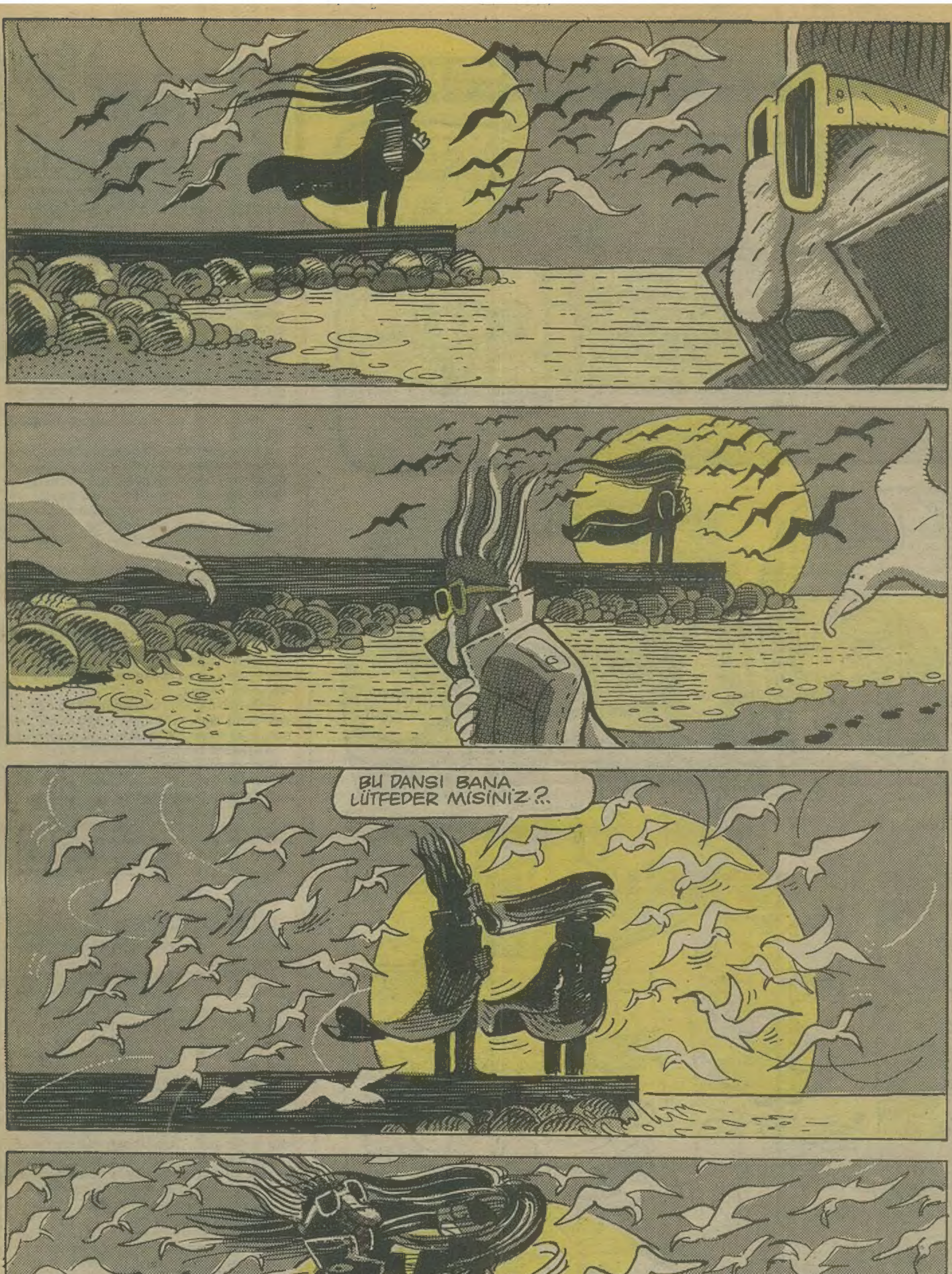
—Hayrettiin!.. Tamam hallettik.

Çıkarlarken de kasa insanına dönerek:

—Neyse... teşekkürler, iyi günler...

—İyi günler kardeşim.

Marketten biraz uzaklaşırlar. Sade viski değil, Hayrettin'in cebinde de amma da çok çikolata, tonbalığı konserve, salam, sigara vb. var hal.. Ana fikir şudur: Düşmanınızın dikkatini dağıtınız.


BU DANSI BANA LÜTFEDER MİSİNİZ ?..

LiMON
ANAM AVRADIM OLSUN BU ŞANZUMANI KAFANDA PARÇALIYCAM SENİN!.. NE BİÇİM TAMİR ULAN BU!.. 1 AYDIR TAKSİYE ÇIKAMADIM!..
EFENİM, ELİMİZDE-Kİ MEVCUT DİŞLİ SİS-TEMLERİ..

Believe it or not
2x2=5
İster inan ister inanma
ARAMIZDA CASUS VAR ARKADAŞLAR!..
Ketçap var mı?..
LENIN
MARX

KİRALIK
MÜR: EVDEYİM
FAKAT KISMETE BAKI-NIZ, HAFIZ SAMİ-NİN YEĞENİ BU... BÖYLE MAKAM GEÇKİLERİNİ BAŞKA KİMSE YAPAMAZ. BUY-RUNUZ, HEMEN TUTUYORUM EVİ!..

ÖZEL ESPRİ

Believe it or not

Ünlü yürüyüşçülerimizden Karga Timur'un bugüne kadar, kule dibindeki evinden Beyoğlu'ndaki sinemalara hergün yürümüş olduğu kısa mesafelerin toplam uzunluğunun Çin Seddi'ne eşit olduğunu biliyor muydunuz?

İster inan ister inanma

Çifte Standartlar Enstitüsü Çiftliği'ndeyim

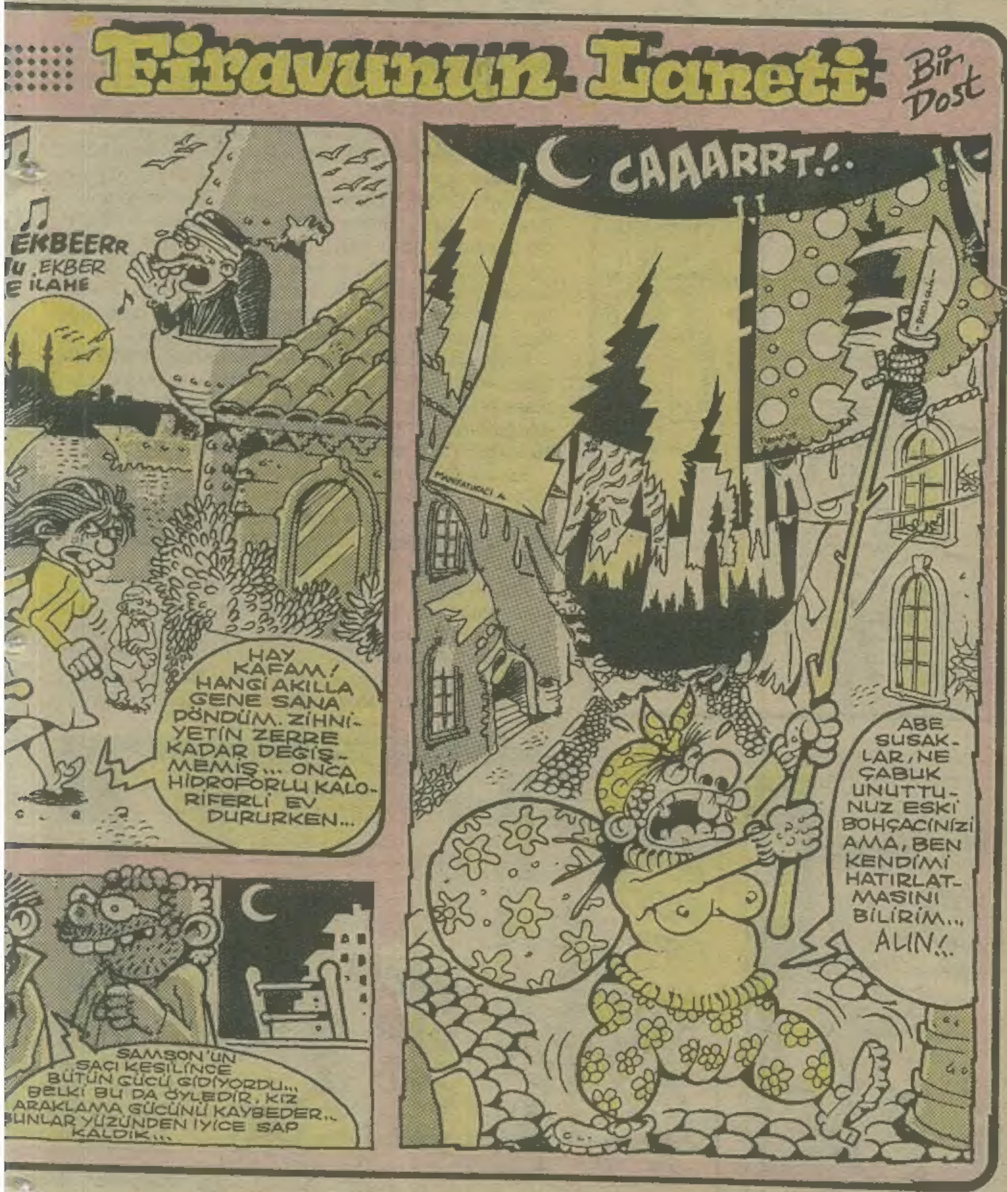
Eskiden çeşitli "görev"lerden kullanılmış, eski ama bakımlı bir çiftliğin içindeki taş bir evdi. Her yeni görevde, tadilattan geçtiği belli oluyordu. Rutubet kokulu geniş antresinden içeriye geçildiğinde, yüksek tavanlı ve birbirinden koskoca kalın kapılarla ayrılan salonlar, arkasında "neler var diye" merakımı daha da arttırıyordu. Salonlardan birinin ucunda söndürülmüş kitap yanıkları ve sopa parçaları yerlere yayılmıştı. Öteki tarafta; yardım için gönderilmesi planlanan küf kokulu eski elbiseler, bisküvitler, margarinlher, cikletler, çocuk mamaları.

Parlak, yağlı boya duvarlarda tanınmış tanınmamış bir sürü insan sureti, Saddam posterleri, Bush ve Körfez savaşı resimleri, yanık Kuzey Iraklı fotoğrafları, raflarda düzensiz yerleştirilmiş dökümanlar, hukiki kitaplar, kaşelenmiş video kasetleri.

Sıhhi güvenlik savuşturmaları bölümünde ilaçlar, zehirler, zakkum ekstreleri, insan dışkıları örnekleri, füze maketleri, haritalar, bize bizden başkasının dost olamayacağı içerikli afişler.

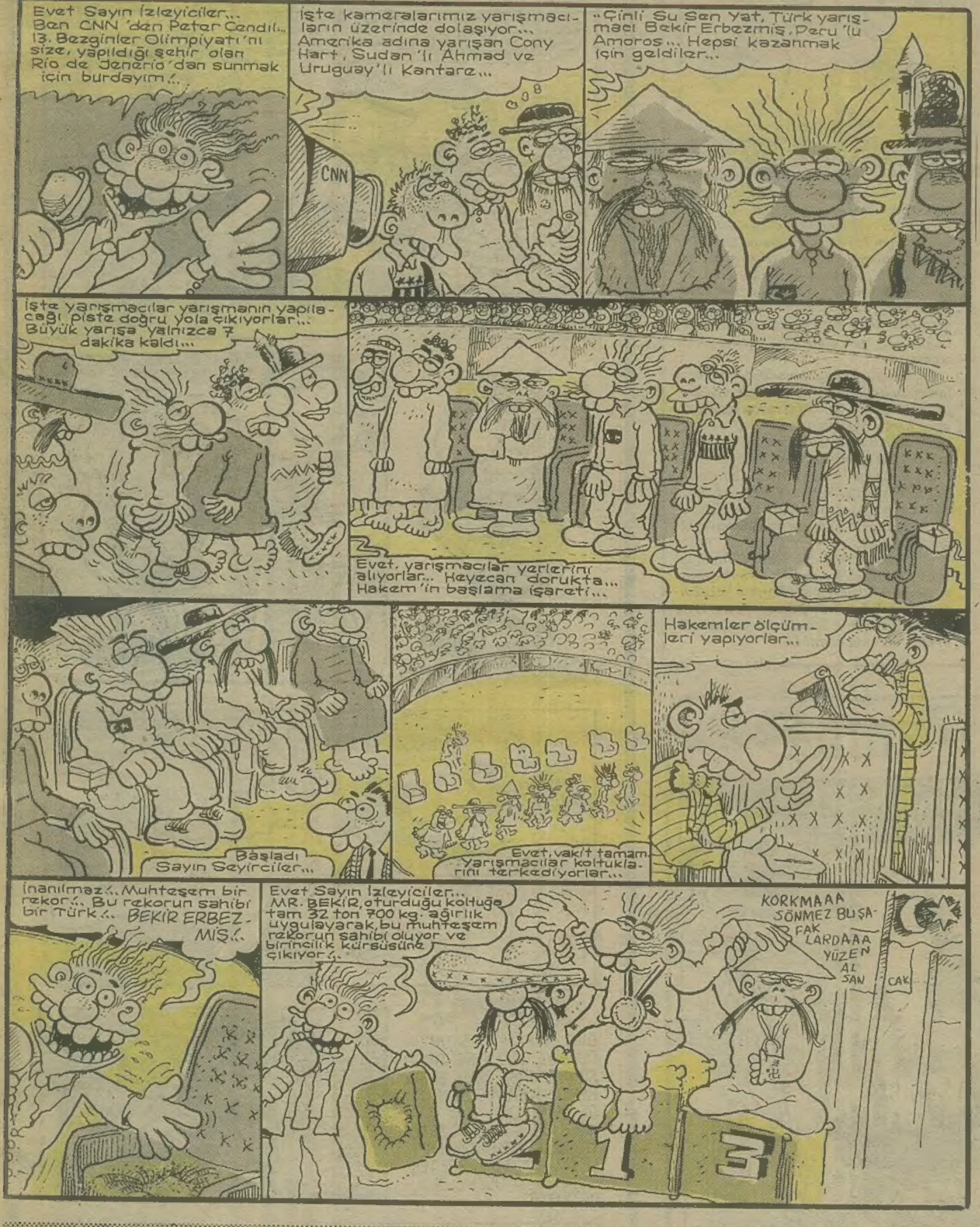
Çifte Standartlar Enstitüsü Çiftliği'ydi burası. Beni gezdiren adam, iyi bak demişti, dünya gözüyle iyi bak. Böylece bakakalmış ve bir defada belleğime almıştım. Öyle ya çifte standarttı. İkincisinde ne göreceğini kim nasıl bilebilirdi ki?

SİMAEN BİRİ



BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



KARABÖCEK

Daha Pamuk Prenses

Orman içinde neşeli çığlıklar duyulmaktaydı. Bugün Yedi Cüceler için büyük bir gündü. Çünkü Kötü Kalpli Cadı'nın büyüsüyle uzun yıllar sürebilecek bir uykuya dalan sevgili Pamuk Prenses'leri Yakışıklı Prens'in olay yerine gelip, prensesi öpmesiyle kurtulmuştu. Ne de büyük bir mutluluktu bu...

Yakışıklı Prens, Pamuk Prenses'i kollarına almış, onu beyaz atına kucağında bindirmiş ve güneşin battığı yere doğru giderlerken kadim dostları Yedi Cücelere el sallamışlardı.

Pamuk Prenses ve Beyaz Atlı Prens Yedi Cüceler'in minik kulübesinden uzaklaştıktan sonra cüceler bir süre daha neşeyle dans ettiler, mutluluk çığlıkları attılar. Neden sonra Öfkeli'nin haykırışıyla kendilerine gelebildiler. Öfkeli öfkeli bir sesle konuştu:

— Lan oğlum bi bakın be... Siz kafayı mı yediniz? Ne bu mutluluk, ne bu neşe? Taş gibi karıyı göz göre göre elimizden kaçırdık. Ağlayacağınıza zil takıp oynuyorsunuz.

Öfkeli'nin bu sözleri altı cüceler üzerinde soğuk duş etkisi yaptı. Haksız da sayılmazdı hani... Pamuk Prenses'i bunca zamandır el üstünde tutmuşlardı. Yememiş yedirmiş, içmemiş içirmişlerdi. Oysa O, kalkıp bir dakka önce tanıdığı yakışıklı bir pezevenk uğruna onları terketmişti. Kendisine bir sürü yardımda bulunan Yedi Cüceler teşekkür bile etmemişti. Şimdi Yakışıklı Prens'le alt alta üst üste düzüşüyor olmalıydı. Cücelerin canı patlıcan mıydı, onlar da insan değil miydi? Ve daha önemlisi onların da bir takım hormonları, erkeklikleri filan yok muydu? Allah Yakışıklı Prens'in belasını versindi.

Yedi Cüceler bu düşünceler içindeyken Pamuk Prenses eliyle yakışıklı Prens'in orasını burasını kurcalıyordu. Prens ter içindeydi ve güçlükle konuşabildi: **"Prenses hanım, Bayan Pamuk, lütfen durunuz. Çekiniz elinizi oralarımdan. Kral Babam bizi bu halde görse halimiz nice olur, kendinize geliniz..."** Prensin durumu Pamuk Prenses'i çılgına çevirdi...

"De get ulan sümsük" dedi beyaz attan aşağıya atlarken **"Ben de seni mavi gözlerine, şişik göğüslerine ve yılan derisi çizmelerine bakıp bi bok sanmıştım. Meğer çükü kalkmaz dötü trompet çalmaz bir paçozmuşsun. Ben giderim yare yare, dostlar beni hatırlasın"**... Pamuk Prenses Yedi Cüceler'in kulübesine doğru koşmaya başladı. Yakışıklı Prens gözü yaşlı bir şekilde atının yelesine sakladığı Penthouse'ları çıkarıp sota bi yer aramaya koyuldu.

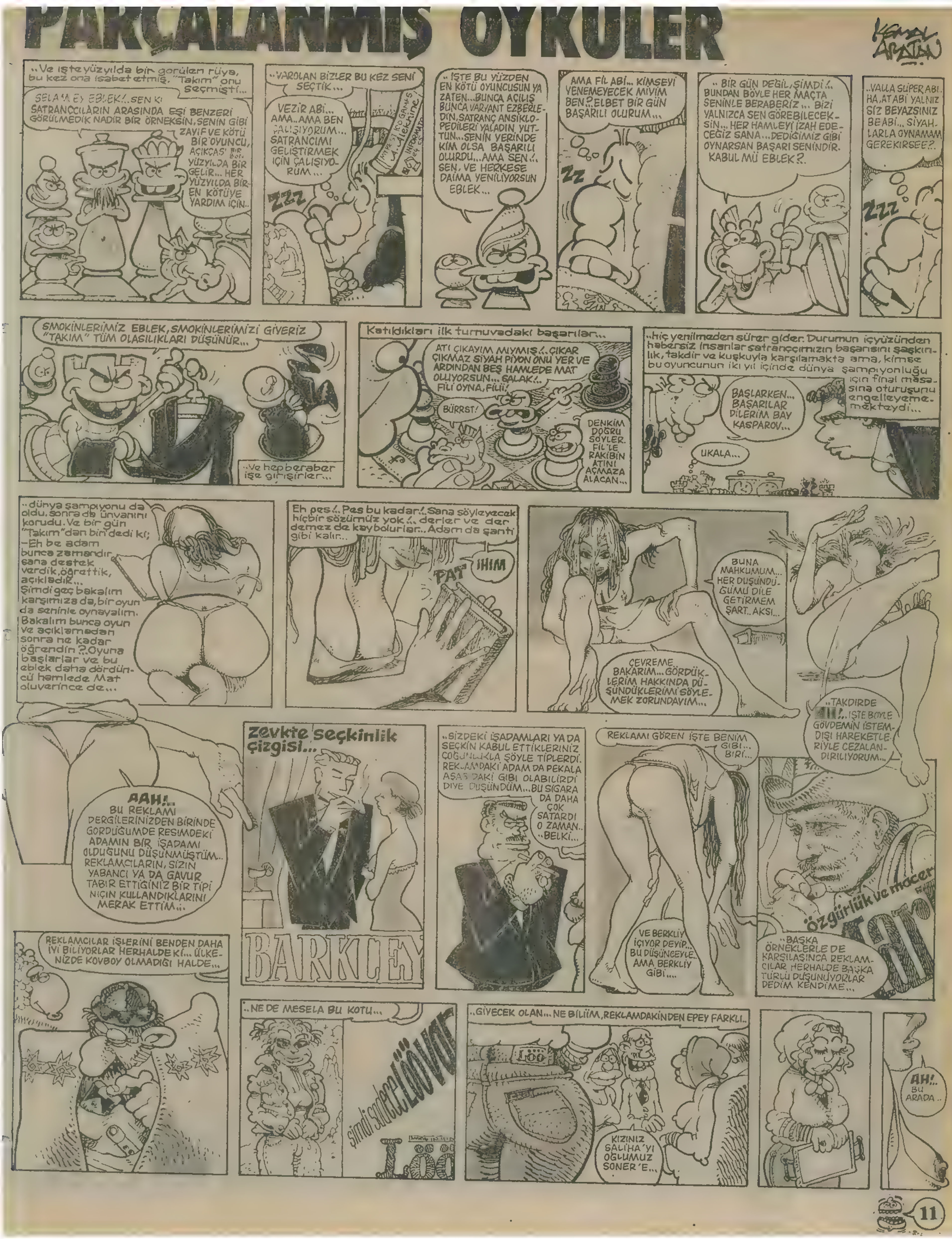
Aynı anda Kötü Kalpli Cadı büyüsünün etkisini kontrol etmek için Yedi Cüceler'in kulübesi yakınlarına gelmişti. Cüceler bahçede oturmuş ezeli abazanlıklarına bir çare getirme yollarını tartışıyorlardı. O anda gözlerine Kötü Kalpli Cadı ilişti. Ondört gözden gelen sinyaller yedi beyinde buluştu ve hepsi de aynı sonuçta birleşti. Evet burnu biraz büyüktü, kalçaları da genişti ama, ama bunca yılın vefalı cadısıydı Kötü Kalpli Cadı. Üstelik üstelik dişiydi be!..

Kötü Kalpli Cadı birden üzerine üşüşüveren Yedi Cüceler'den önce korktu ama bacaklarında yıllardır hissetmediği bir sıcaklık duyunca korku, yerini mutluluğa bıraktı. **"Gelin yiğitlerim"** dedi zevkle **"Kötü Kalpli Cadı ablanız hepinize yeter, ah, oh..."**

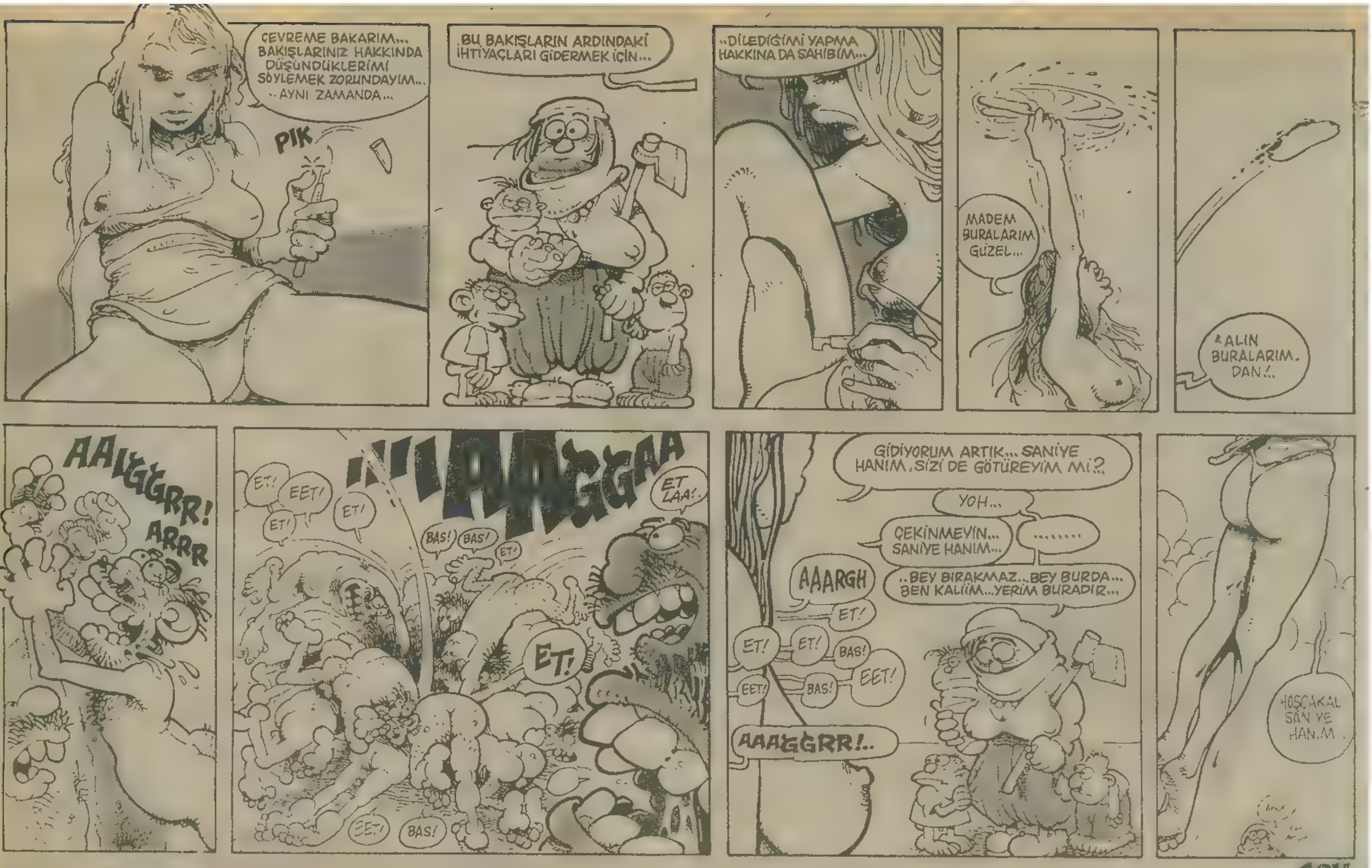
Bu arada Pamuk Prenses'in kafasında çeşitli sorular vardı; "Acaba Yedi Cüceler onu görünce ne diyeceklerdi; ilişkilerine cinsel boyut girince sonuç ne olacaktı; Beşiktaş liderliğini koruyabilecek miydi, Kürt Devleti kurulmalı mıydı?"

Ancak bütün bu sorular kulübenin önüne gelince anlamını yitirdi. Yedi Cüceler ve Kötü Kalpli Cadı onu görünce neşeyle aralarına davet ettiler. O gün sabaha kadar dokuzu birden doyumsuz anlar yaşadılar. Sabah yorgunluk sigaralarını içerken bir daha hiç ayrılmamaya karar verdiler. Onlar erdi muradına, yüzbinlerce kız ve erkek ise hâlâ abaza...

B A S S O Y

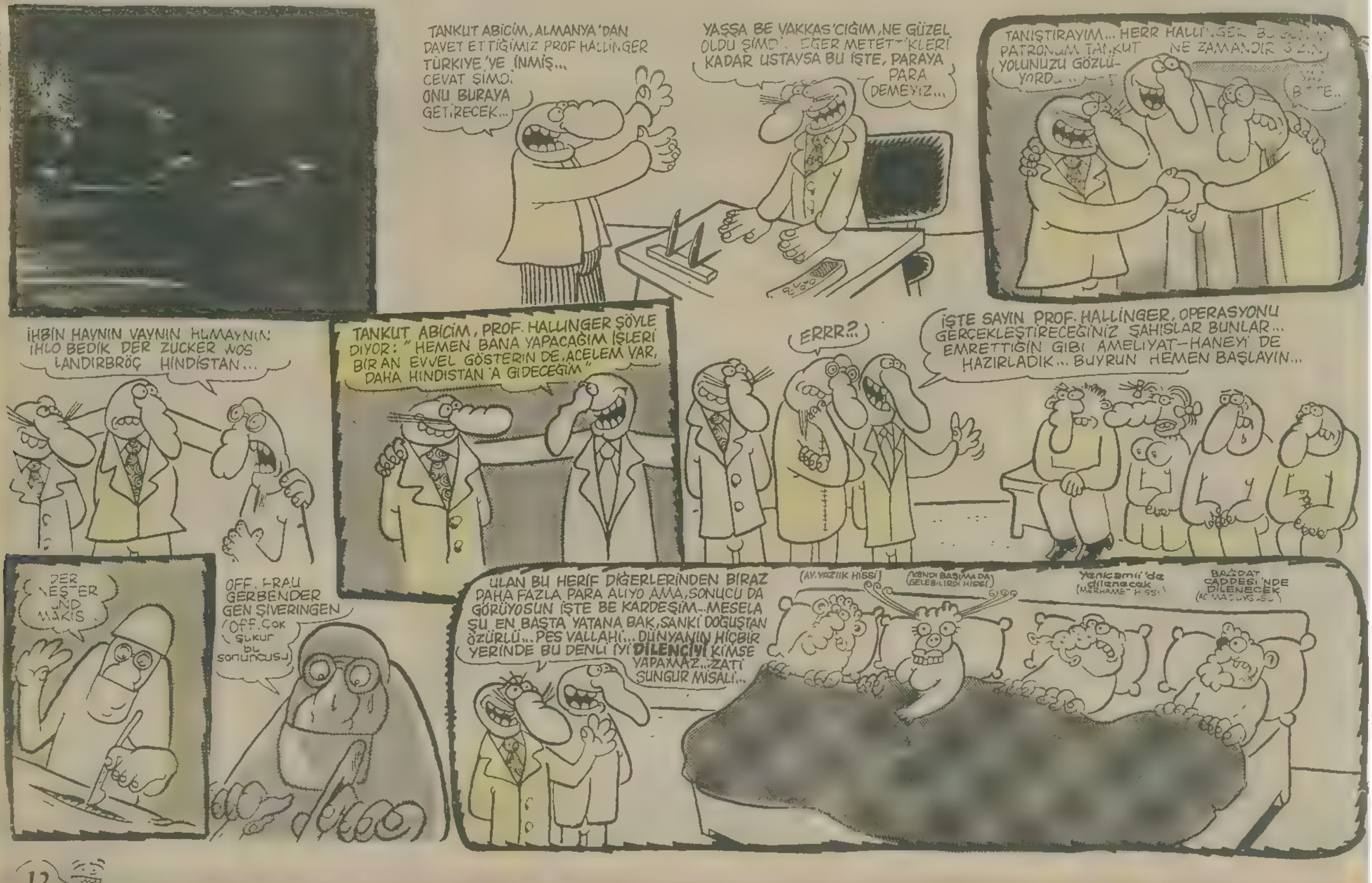


PARÇALANMIŞ ÖYKÜLER
KEMAL ARAİDAN
..Ve işte yüzyılda bir görülen rüya, bu kez ona isabet etmiş. "Takım" onu seçmişti...
SELAM EY EBLEK!..SEN Kİ SATRANÇÇILARIN ARASINDA EŞİ BENZERİ GÖRÜLMEDİK NADİR BİR ÖRNEKSİN, SENİN GİBİ ZAYIF VE KÖTÜ BİR OYUNCU, AÇIKÇASI BİR BOR YÜZYILDA BİR GELİR... HER YÜZYILDA BİR EN KÖTÜYE YARDIM İÇİN..
..VAROLAN BİZLER BU KEZ SENİ SEÇTİK...
VEZİR ABİ... AMA..AMA BEN ÇALIŞIYORUM... SATRANCIMI GELİŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞIYORUM...
ZZZ
A. Alekhine
INFORMATOR
..İŞTE BU YÜZDEN EN KÖTÜ OYUNCUSUN YA ZATEN...BUNCA AÇILIŞ BUNCA VARYANT EZBERLEDİN, SATRANÇ ANSİKLOPEDİLERİ YALADIN YUTTUN...SENİN YERİNDE KİM OLSA BAŞARILI OLURDU...AMA SEN!.. SEN, VE HERKESE DAİMA YENİLİYORSUN EBLEK...
AMA FİL ABİ... KİMSEYİ YENEMEYECEK MİYİM BEN?..ELBET BİR GÜN BAŞARILI OLURUM...
ZZ
.. BİR GÜN DEĞİL, ŞİMDİ!.. BUNDAN BÖYLE HER MAÇTA SENİNLE BERABERİZ... BİZİ YALNIZCA SEN GÖREBİLECEKSİN... HER HAMLEYİ İZAH EDECEĞİZ SANA...DEDİĞİMİZ GİBİ OYNARSAN BAŞARI SENİNDİR. KABUL MÜ EBLEK?..
..VALLA SÜPER ABİ. HA, AT ABİ YALNIZ SİZ BEYAZSINIZ BE ABİ... SİYAHLARLA OYNAMAM GEREKİRSEE?..
ZZZ
SMOKİNLERİMİZ EBLEK, SMOKİNLERİMİZİ GİYERİZ "TAKIM" TÜM OLASILIKLARI DÜŞÜNÜR...
..Ve hep beraber işe girişirler...
Katıldıkları ilk turnuvadaki başarılar...
ATI ÇIKAYIM MIYMIŞ!.. ÇIKAR ÇIKMAZ SİYAH PİYON ONU YER VE ARDINDAN BEŞ HAMLEDE MAT OLUYORSUN... ŞALAK!.. FİLİ OYNA, FİLİ!
BÜRRST!
DENKİM DOĞRU SÖYLER. FİL'LE RAKİBİN ATINI AÇMAZA ALACAN...
..hiç yenilmeden sürer gider. Durumun içyüzünden habersiz insanlar satrançcımızın başarısını şaşkınlık, takdir ve kuşkuyla karşılamakta ama, kimse bu oyuncunun iki yıl içinde dünya şampiyonluğu için final masasına oturuşunu engelleyememekteydi...
BAŞLARKEN... BAŞARILAR DİLERİM BAY KASPAROV...
UKALA...
..dünya şampiyonu da oldu, sonra da ünvanını korudu. Ve bir gün "Takım"dan biri dedi ki; -Eh be adam bunca zamandır sana destek verdik, öğrettik, açıkladık... Şimdi geç bakalım karşımıza da, bir oyun da seninle oynayalım. Bakalım bunca oyun ve açıklamadan sonra ne kadar öğrendin?..Oyuna başlarlar ve bu eblek daha dördüncü hamlede Mat oluverince de...
Eh pes!.. Pes bu kadar!..Sana söyleyecek hiçbir sözümüz yok!.. derler ve der demez de kaybolurlar...Adam da şanti gibi kalır...
PAT
IHIM
BUNA MAHKUMUM... HER DÜŞÜNDÜĞÜMÜ DİLE GETİRMEM ŞART..AKSI...
ÇEVREME BAKARIM...GÖRDÜKLERİM HAKKINDA DÜŞÜNDÜKLERİMİ SÖYLEMEK ZORUNDAYIM...
..TAKDIRDE AH!..İŞTE BÖYLE GÖVDEMİN İSTEMDIŞI HAREKETLERİYLE CEZALANDIRILIYORUM...
AAH!.. BU REKLAMI DERGİLERİNİZDEN BİRİNDE GÖRDÜĞÜMDE RESİMDEKİ ADAMIN BİR İŞADAMI OLDUĞUNU DÜŞÜNMÜŞTÜM... REKLAMCILARIN, SİZİN YABANCI YA DA GAVUR TABİR ETTİĞİNİZ BİR TİPİ NİÇİN KULLANDIKLARINI MERAK ETTİM...
Zevkte seçkinlik çizgisi...
BARKLEY
..SİZDEKİ İŞADAMLARI YA DA SEÇKİN KABUL ETTİKLERİNİZ ÇOĞUNLUKLA ŞÖYLE TİPLERDİ. REKLAMDAKİ ADAM DA PEKALA AŞAĞIDAKİ GİBİ OLABİLİRDİ DİYE DÜŞÜNDÜM...BU SİGARA DA DAHA ÇOK SATARDI O ZAMAN.. ..BELKİ...
REKLAMI GÖREN İŞTE BENİM GİBİ... BİRİ...
VE BERKLİY İÇİYOR DEYİP... BU DÜŞÜNCEYLE.. AMA BERKLİY GİBİ....
özgürlük ve macer
..BAŞKA ÖRNEKLERLE DE KARŞILAŞINCA REKLAMCILAR HERHALDE BAŞKA TÜRLÜ DÜŞÜNÜYORLAR DEDİM KENDİME...
REKLAMCILAR İŞLERİNİ BENDEN DAHA İYİ BİLİYORLAR HERHALDE Kİ... ÜLKENİZDE KOVBOY OLMADIĞI HALDE...
..NE DE MESELA BU KOTU...
LÖÖ
..GİYECEK OLAN... NE BİLİİM, REKLAMDAKİNDEN EPEY FARKLI..
LÖÖ
KIZINIZ SALİHA'YI OĞLUMUZ SONER'E...
AH!.. BU ARADA..



DİLENCİLERİN SIRRI...

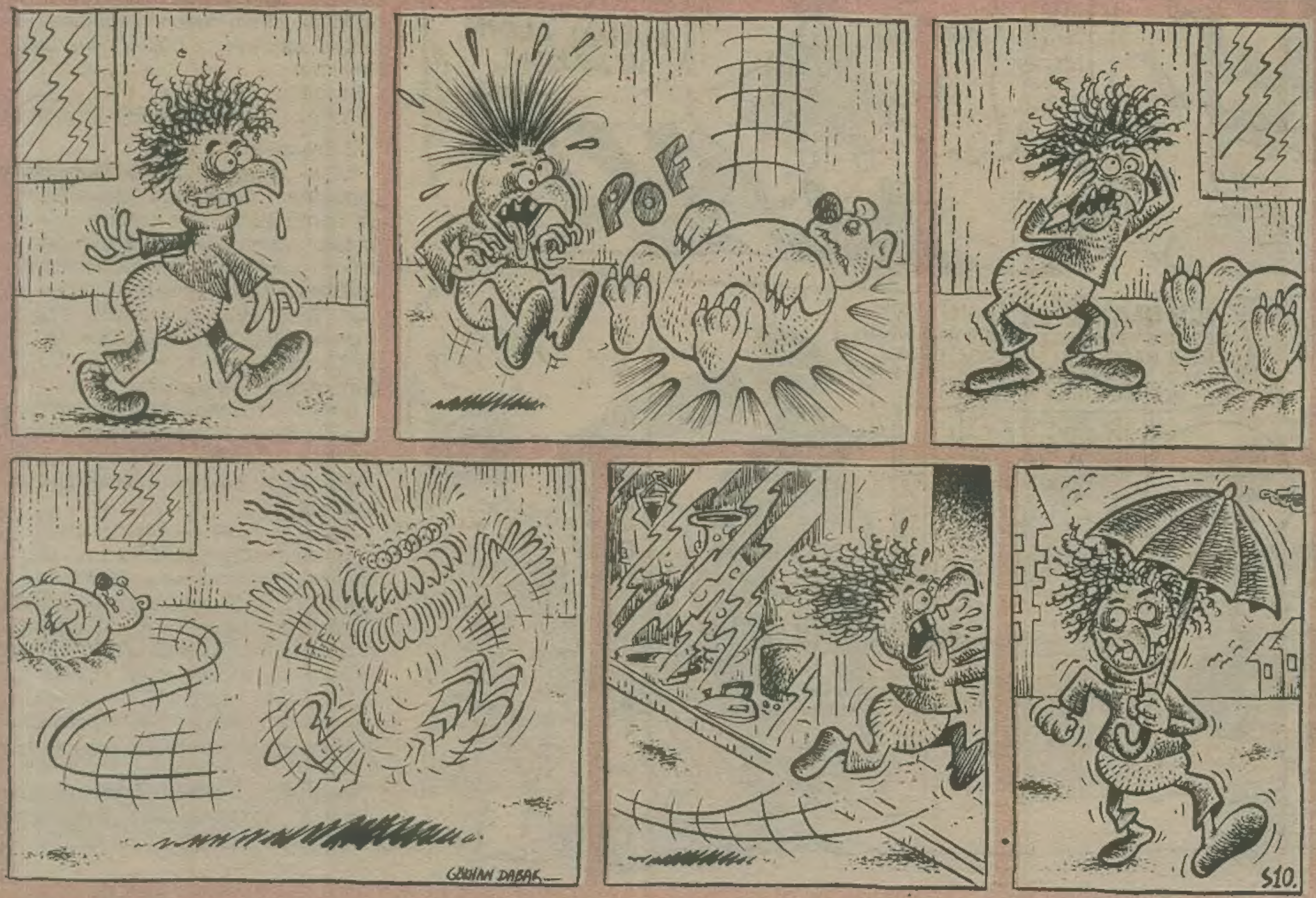
FATİH KAÇAN



DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

SAĞANAK BEKLENTİSİ



DİYORKİ...

ELİNDEKİ MANTARA GARİP GARİP BAKTI. HAYATINDA İLK OLARAK MANTAR GÖRMEKTEYDİ. ANİDEN 4BAK POSTACI GELİYOR,SELAM VERİYOR)DU. (HERKES ONA BAKMIYOR MERAK ETMİYOR)DU. POSTACI MEKTUBU ADAMIN KAFASINA ATAR KENDİ ETRAFINDA DÖNEREK KAYBOLUR. ZARFIN ÜSTÜNDE ŞÖYLE YAZMAKTADIR.

—SAKİN ADAMIN ELİNDE TUTULAN MANTAR -ADAM(DEMEKKİ BEN SAKİN ADAMIM) DİYİP SAKİN SAKİN MEKTUBU AÇAR. ZARFIN İÇİNDEN ÜÇ ADET MANTAR CÜCESİ ÇIKAR VE HIŞIMLA SAKİN ADAMA SALDIRIRLAR CÜCELER ADAMIN AĞIZINI BURNUNU DAĞITIRLARKEN ADAM SAKİNLİK KANUNU GEREĞİ SAKİN SAKİN OTURMAKTA TAARRUZA MUKABELE EDEMEMEKTEDİR. SALDIRI YAPMAKTAN YORULAN MANTAR CÜCELERİ ONBEŞ DAKKA SİGARA VE İHTİYAÇ MOLASI VERİRLER. BUNU FIRSAT BİLEN SAKİN ADAM BİR TAKSİYE ATLAR VE DOĞRUCA (SIFAT BAKANLIĞI)NA GİDER. SIFATINI PANİK ADAM OLARAK DEĞİŞTİRİR. İŞLEMLER TAMAMLANIP, MERCİLER MÜHRÜ BASINCA PANİK İÇERİSİNDE GERİ DÖNER VE CÜCELERE SALDIRIR. FAKAT CÜCELER DERHAL CEPLERİNDEN (SIFAT BAKANLIĞINDAN ALINMA BELGELERİNİ GÖSTERİRLER.
BELGELERDE-ÜSTÜN CÜCELER- YAZMAKTADIR. ADAM PANİK İÇİNDE KAÇMAYA BAŞLAR...

GÖKHAN DABAK

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAGÇAG

OKUR mektupları

Havva Demir'den E.Ergenekon'a

Sayın Ergenekon;

Limon'un 265. sayısındaki yazınıza cevap yazmaya karar verdim.

Biz devrimciler, ne sirkte palyaçoluk yapmaya ne de başbakan olmaya meraklıyız. Her şeyden önce ezilenlerin halkları için ezilenlerle beraber savaşıyoruz. Ayrıca devrimcilerden tabansız diye bahsetmemelisiniz. Tabansızlar demokrasi adı altında milyonlarca halkı sömürüp, günlerini kadın haysiyeti pazarlamada, villalar da dansöz oynatmada geçirenlerdir.

-Şimdi sizin sorununuza gelelim.

Sizin Batı demokrasiniz, nasıl oluyorda Irak'ta milyonlarca halkı bomba gülleleri altında katledilmesine izin veriyor. Talim yapıyoruz diyerek Kürt halkının bulunduğu bölgelere bomba yağdırabiliyor?

Peki siz; hamile bir kadının çocuğunu düşürünceye kadar işkence yapıldığını, coplar altında kaldığını biliyor muydunuz: Bir öğrencinin savaşa hayır dediği için işkencelerle, alakası olmayan şeyleri söylemeye zorlandığını ve sonunda da okuldan atıldığını biliyor muydunuz? Daha nice şeyler. Ama yazdıklarınıza bakılırsa belirttiklerim bile fazla size. Ayrıca yazınızı çeşitli yalanlarla donatmayı ihmal etmemişsiniz. Devrimciler halktan kişiler. Onlar halkı katletmediler. Devrimciler Batı demokrasisi gibi halkı ezmezler. Bu yüzden S.S.C. Birliği'ne sığınmalarını da beklemeyin. Yaptıkları mücadeleyi sürdürmek için de, halkın sesinden ve gücünden başka hiç bir şeyden yardım almamıştır.

Yazık ki ANAP iktidarı sizin gibi dünyayı gerçek gözlerle görmekten kaçan veya bildiği gerçekleri düşünce tem belliği ve fikir korkaklığı yüzünden dışa vuramıyanları uyutmasını başarmıştır. Bugün bu yazıyı yazarken karşınıza halkın büyük bir bölümünü aldığınızı bilmelisiniz ki sizi bütün devrimciler adına gerçekleri görmeye ve göstermeye davet ediyorum.

Sevgiler.

Yalova Lisesi'nden Bir Demokrat

E.Ergenekon'a yanıt

Yaşını ve yaşamını nasıl kazandığını bilmiyorum. Ya ülkemde sekiz-dokuz yılda inanılmaz bir hızla kalkınanların safındasın, ya da ciğercinin kedisi. Sen de kendini o dükkânda pekâla devrimci ilan edebilirsin. Güzel tabanlarını yalaya, yalaya. Şimdi biraz eğlenceyi bırakıp işimize dönelim. Ben sekiz nüfuslu proleter bir ailenin son çocuğuyum. Ve doğam gereği devrimciyim.

Bindokuzyüzondukuz Erzurum'lusu-Sivas'lısı kadar ileriye göremeyen, kendi kurtuluşunu illa bir ABD-Sovyet uşaklığında arayan beyinleri yıkmak için devrimciyim.

Bu topraklarda yaşamasını bildiği gibi ülkesinin bağımsızlığı için savaşarak ölmesini de bilen Kuvay-i Milliye ruhundan senin gibi bir nesil türetebilen ve bu topraklarda doğan her canı, anlattığın caf cafli sıcak ilişkilerle elin Yankisi'ne ipotekleyen ve bu ipotek altında abi-kardeşlik gibi bir dostluğun ayrımına varamayan yine senin gibi aymaz bir zümre türetebilenlere karşı durmak için devrimciyim.

Senin gibi zümrelerle beslenip, ülkelerini ABD pazarına peşkeş çekip kendi

→

ulusal ekonomileri yerine, kendi öz çıkarları açısından ABD ekonomisini güçlendirenler olduğu sürece, bu ekonomi üzerine kurulmuş emperyalist bir ABD kendi payına elbette demokrasinin merkezi olacaktır. Gelelim demokrasiye: Mengen'de yetmişbin kişinin karşısına, o insanların güvenliğinden sorumlu kurumları, silahlarıyla dikmek belki senin demokrasi anlayışına yatar. Ama senin öne sürdüğün, insanlara zulüm-işkence yapmasını seven, eziyet etmekten hoşlanan, yediyüzbin insanın bir meydanda seslerini duyurabilmelerini sağlayabilmenin bir demokrasiyi senin aklının alabileceğini sanmıyorum.

Bir de mertlik sorunu var. O zaten bize mahsus. İnsan katletmek işi de faşizme, İtalya'daki psikopata, kontrgerillaya ve onun parti kollarına. Düşüncelerini haykırmalarının ve legal baskıya başkaldırmalarının diyetini işkence hücrelerinde ödememek için de dahası her şeye rağmen yaşamın güzel olduğu için yurtlarını terk edenler, belki ekmek parası yüzünden el kapılarına döktüğünüz insanlarımızın Batı'da çokluğu yüzünden Batı'yı seçtiler. Ayrıca Batı düşmanı da değiliz. Demokrasinin doğusu-batısı olmaz. Sovyetler'e gelince ne yapalım, onlar zamanında senin palyaçonu da yüzgeri ettiler. Ama orada bir yatan var ki, şu yazdıklarımı iki dizeyle suratına vuracak öfkeye ve hasret dolu yüreğini memleketinde bir çınar gölgesine verecek sevgiye sahip.

Limon okuduğuna göre kafanla ve yüreğinle, sen de gençsin. Yere bas.

Nurettin Ergin/Ankara

Ankara'lı Nuray-Mehmet-Gülay ve Özgür'e!

Pir Sultan yaşamı boyunca haksızlıklara ve sömürüye karşı çıkmıştır. Haksızlığa başkaldırıyı kendinden sonrakilere de iletmeye çalışmıştır. Pir Sultan'ın davası sadece Alevileri kapsamaz. Onun davası haksızlıklarla ezilmişler içindir. Eğer sahnelenecek oyun Pir Sultan'ın yaşamını konu alıyorsa, haksızlıklara karşı çıkma o oyunun teması olmalıdır. O çağının çok ilerisinde biridir. Bu sebeple bugün yaşanılan haksızlıklar (madenciler, YÖK vb.) Pir Sultan oyununda sahnelenmeyecek de hangi oyunda sahnelenecek?

Oyunu dikkatli izlediyseniz oyun sonundaki pankartların verdiği mesaj oyun dahilinde de verildi. Pir Sultan'ı anlamak ona saygı duymakla bitmez. Sizler oyunda provokasyon olduğundan bahsediyorsunuz. Haksızlıklara, sömürüye, baskıya karşı çıkmayı, kör gözleri açmayı provakasyon olarak değerlendiriyorsanız; bu değerlendirmeyi yapmadan önce tekrar sözlüğe bakmayı öneririm. Oyun baştan sona bir sesleniş, bir diriliştir. Söylenen her söz toplumsal bir gerçeği ortaya koyarken nasıl olur da seyircinin coşkusunu, alkışlarını yadırgarsınız. Sizin anladığınız tiyatro görünen gerçekleri pak, puk olarak mı algılamanızı sağlıyor?

Pir Sultan oyunu engellemeler, mahkemeler ve sonuçları ile ünlü oldu, kamuoyunun ilgisini topladı diye, gidilecek bir oyun değildir. Kamuoyu sizi mecbur etsin. Bu oyun moda oldu diye kendinizi mecbur etmeyin.

Bu oyun duyarlılık ve istekle izlenir.

Pir Sultan'ın aslının nasıl olduğunu sizin algılarınıza bırakıyorum. Aman bu konu ile ilgili yayınları okumanızı öneririm.

Sizler gibilerin varlığı bu oyunu değiştirmedi, değiştiremez!

Elis-Ankara

Kayıhan FIRAT

Süleyman AKIKOL

Murat TOMUR

ŞEYHMUS

Talip ALTUN

Birol VURAL

LİMON

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.

Yazışleri Müdürü: Mahmut Tibet

Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan

Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

16 Nisan 1991

Sayı:

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

BULMACA

ÖDÜLLÜ

	1	2	3	4	5	6
1	T	U	R	G	U	T
2	A	S	I	R	■	Ü
3	N	A	D	İ	■	R
4	J	■	V	■	A	B
5	U	L	A	K	■	A
6	■	İ	N	■	U	N

NASIL ÇÖZÜYORUZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedirler. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla göterilmiştir. Sözgelimi karelerden birinde bir çiçek çiziliyse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gele!..

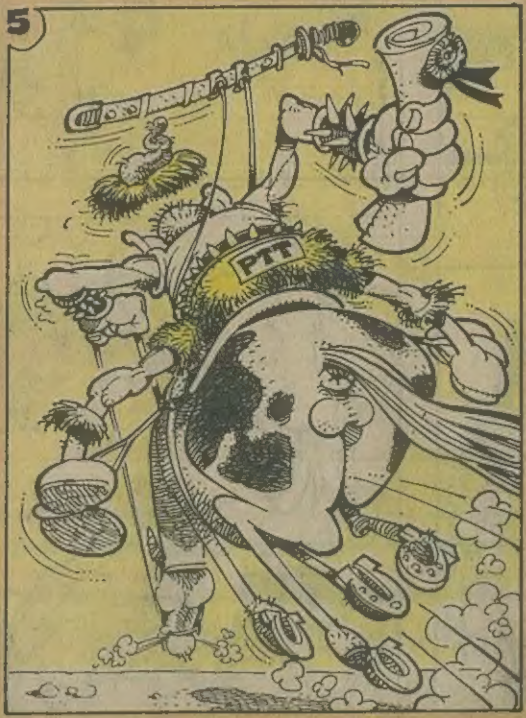
SOLDAN SAĞA

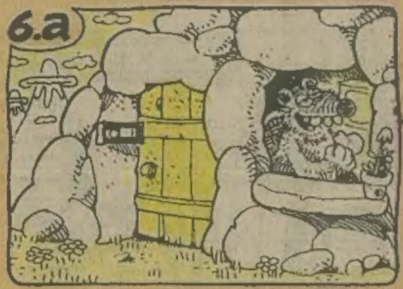
1

2

3

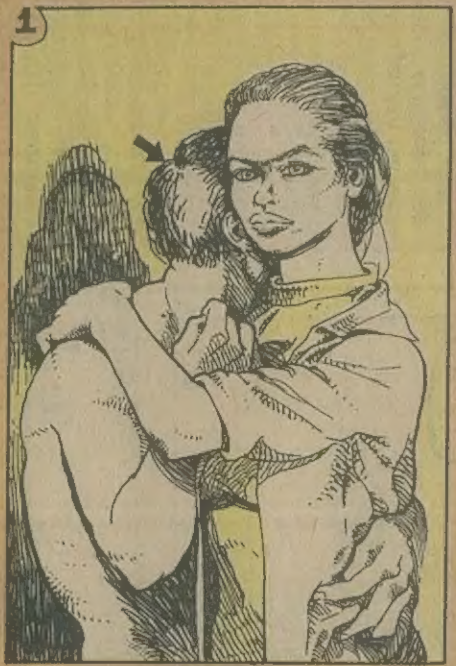
4

5


6.a


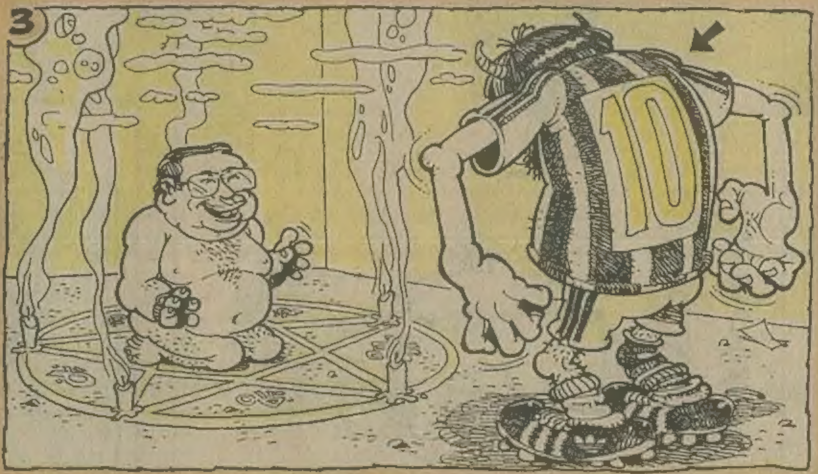
6.b

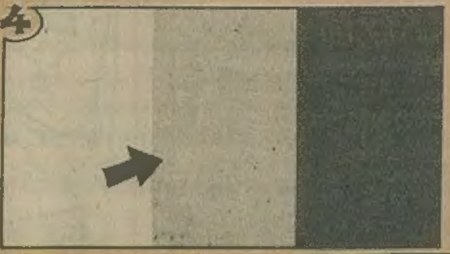
YUKARDAN AŞAĞI

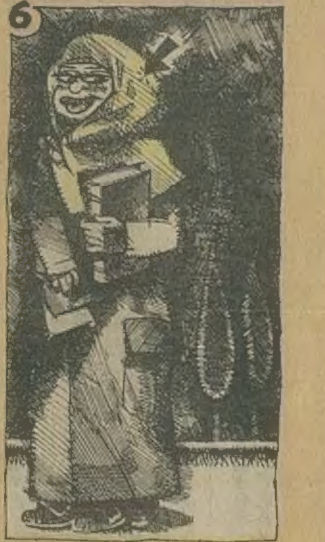
1


2.a

2.b

3


4


6


ÖDÜLLÜ: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. Doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 talihli okuyucumuza, isimlerine imzalanmış, Tuncay Akgün'ün "Bezgin Bekir" albümünü armağan ediyoruz.

266. Sayıdaki BULMACA'yı doğru yanıtlayanlardan, Akın Tuncel-İSTANBUL, Arif Hasan Öz-KÜÇÜKÇEKMECE, Cen Tarhan-BURSA, N.Cem Doğruer-AKHİSAR, İbrahim Erden-ANKARA, Sönmez-BURSA, Seda Güney-İSTANBUL, Ercan Erten-ÜSKÜDAR, İskender Genç-KADIKÖY, Altan Korbek-ANKARA, İlker Baykal-EDİRNE, R.Hakan Kır-İSTANBUL, Cemil Talkım-ESKİŞEHİR, Sezgin Aydın-YALOVA, Cenk Agpur-SİLİVRİ, Kerim Öztürk-AYDIN, Şerif Tanrıverdi-DOĞUBEYAZIT, Turan Dumlu-GÖLCÜK, E.Ağar-İSTANBUL, K.Aratan'ın isimlerine imzalı "İhtiyatsız Adam ve Diğer Öyküler" albümünü kazandılar.

TAKLİTLERİNDEN SAKININIZ!.. K.ARATAN

BULMACA